

IVANA JELAVIĆ

Sunčana 2, 20000 Dubrovnik / Babonićeva 51, 10000 Zagreb
mob: 091 5659 414 / e-mail: ivana-j@lycos.com

SAMOSTALNE IZLOŽBE I PERFORMANSI

- *Jedan*, performans, Solinska ulica, Split, 1996.
- *Špija*, galerija "Kovačka 3", klub Otok, Dubrovnik, 1999.
- *Vrijeme je kratko*, Galerija proširenih medija, Zagreb, 2001.
- *Tragovi*, MMC Kuglana2, Koprivnica, 2003.
- *Bez naziva*, performans, Mala fronta novog plesa i performansa, Zagreb- Kulturni kapital Evrope 3000, 2003.

SKUPNE IZLOŽBE I PROJEKCIJE / izbor nakon 2000.

- *Manifesta 3*, Moderna galerija, Ljubljana, Slovenija, 2000.
- *Co_operation*, Elektra/Art radionica Lazareti, klub Otok, Dubrovnik, 2000.
- *26. Salon mladih*, Zagrebački velesajam, Zagreb, 2001.
- *Digital Orgy: BEFF3*, The Third Bangkok Experimental Film Festival, Bangkok, Tajland, 2001.
- *Hot Destination / Marginal Destiny*, Art radionica Lazareti, Dubrovnik, 2002.
- *Dok palme njišu grane*, Karantena 6, Art radionica Lazareti, Dubrovnik, 2002.
- *Visura aperta*, Festival vizualnih i audio medija, Momjan, 2003.
- Galerija Nova, Zagreb, 2003.
- *33. Splitski Salon "Životna i umjetnička stvarnost hrvatske obale"*, Palača Milesi - Zavod HAZU, Split, 2003.
- *Alternative Film-Video 2003*, festival, Akademski filmski centar, Dom kulture "Studentski grad", Beograd, 2003.
- *Millennium, Film workshop inc.*, New York, 2004.
- *Jugoslavenski bienale mladih*, Vršac, 2004.
- *Susjedstva na daljinu*, Art radionica Lazareti, Dubrovnik, Cetinje, Mostar, 2005.
- *INSERT - Retrospektiva hrvatske video umjetnosti*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2005.
- *Suvremena dubrovačka umjetnost*, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2005.
- *Libertas*, HDLU, Zagreb, 2006.
- *Otočka karta*, Zlarin i Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
- *Tu smo*, Ususret otvaranju Muzeja suvremene umjetnosti Istre, Pula, 2009.
- *Aukcija - cijena umjetnosti*, Atelijeri Žitnjak, Zagreb, 2009.

IVANA JELAVIĆ

MALI POGLEDI

18. 06. 2010. - 29. 06. 2010.

Galerija AŽ, Žitnjak 53, Zagreb
Otvorenje izložbe: petak, 18. lipnja u 20 h

Postoje situacije koje nas zovu na to da probamo usporiti vrijeme kako bi mogli prepoznati trenutke i prizore koji neumoljivo izmiču pamćenju. Sa željom da ih zadrži, Ivana Jelavić arhivira suptilne dječje kreacije koje ostaju nakon igre - imitacije svakodnevnih situacija pretočene u umanjenu dječju scenu za igračke.

Upravo tim prenošenjem preokreće se odnos stvarnog i imaginarnog, nestaje njihova granica. Pitamo se koji je svijet stvaran, a koji dječja igra? Kako se Auto i autić na parkingu nadopunjuju, ne osporavajući se, mirno koegzistiraju ovjekovječeni fotoaparatom.

Iz digitalnog obiteljskog arhiva izdvojene su fotografije s igračkama koje kreiraju preslike stvarnih, mogućih, viđenih ili izmišljenih situacija. Scene s penjačem na stijeni, ronocem i brodom u kadici koji poniru ispod površine, plišane životinje u vrtu koje imitiraju kazališnu scenu... Dječju realnost čitamo kao imaginarij stvarnosti, nova nas perspektiva uči stvari gledati drugim očima, neobično kadriranje uobičajenih prizora priziva pomisao da je ono što mi vidimo tek jedan od mogućih pogleda.

Na fotografijama iz druge skupine vidljiva je dječja perspektiva iz kuta snimanja, izbora motiva, rezanih kadrova, približavanjem i udaljavanjem prema motivima koje snimaju. Te se fotografije čitaju kao nizovi slika, niz točaka zaustavljenih u kretanju, bilješke obrnutih analogija sa stvarnim veličinama, pokrenute priče. One istražuju pogled s prozora kuće, ispituju moguće vizure iz određene pozicije, bilježe svijet oko sebe u kretanju onako kako ga vide, pa, iako ih na fotografijama nema, njihovo prisustvo je posvuda. Tek, naznačeno konkretno prisustvo malog fotografa kroz njegovu sjenu, pojavu malog fotografa čini vidljivom, kako kaže Michel Foucault u *Drugim prostorima*, 'sjena nam omogućuje da se vidimo tamo gdje ne postojimo'.

