

“...Jeanette Schnüttgen setzt sich ganz eigenwillig mit dem Landschaftlichen auseinander: ihre Arbeiten führen das ungeordnet Kraftvolle der Natur mit schematisierten Gestalten aus der Tierwelt zusammen.

Heftige, gestische Graphitschraffuren machen das Raue, Gewaltige, Unberechenbare deutlich. Dagegen treten flächig aufgefasste Wölfe, Hasen oder Greifvögel, die aus einer heilen, kindlichen oder märchenhaften Welt zu stammen scheinen. Sie stören die Bewegung durch Statik und der Kontrast verstärkt die Wirkung beider Bereiche.

Sowohl die zeichnerische Vorgehensweise als auch die Raumauffassung sind eigenwillig und überzeugend. Jeannette Schnüttgen verwendet Schablonen, die ihren dynamischen Strich auf einer Seite scharf abbrechen lassen. Gestisch streicht sie über Ausgestanztes oder Papiertiere hinweg. Dieses Stilmittel führt zu notwendiger Brüchigkeit und Verstörung. Die bedrohlich, massive Natur wird kultiviert und erhält ironische Distanz. Zusätzlich durchbricht die Raumdarstellung klassische Vorstellungen: Jeannette Schnüttgen dreht ihre Blätter, nimmt mit dem Radiergummi ein Objekt weg und setzt frei ein anderes darüber oder schichtet den Hintergrund über vorne Befindliches. Künstlerischer Witz wird auch darin sichtbar, dass die Tiere zu Ornamenten oder Mustern mutieren. Einige Male setzt die Zeichnerin die Idee des kindlichen Malbuches ein - lineare Formen werden sorgfältig ausgefüllt...”

Auszüge aus dem Text „Störung und Behausung“ von Prof. Bettina van Haaren

## JEANNETTE SCHNÜTTGEN TOUCH DOWN TOADS

“...Jeanette Schnüttgen se pejzažom bavi posve originalno: njeni radovi spajaju kaotičnu snagu prirode sa shematiziranim likovima iz životinjskog svijeta.

Žestoki, gestulani potezi grafita čine vidljivim ono grubo, silovito, nepredvidljivo. Tome se suprotstavljaju plošno prikazani vukovi, zečevi ili ptice grabljivice koje kao da dolaze iz nekog vedrog dječjeg ili bajkovitog svijeta. Oni kretanje ometaju statičnošću, a kontrast naglašava djelovanje oba dijela.

I način crtanja i shvaćanje prostora su originalni i uvjerljivi. Jeannette Schnüttgen koristi šablone koje njenu dinamičnu liniju na jednoj strani oštro prekidaju. Ona gestualno prelazi preko šablona ili životinja od papira. To stilsko sredstvo nužno vodi do fragilnosti i nesigurnosti. Prijeteća, silovita priroda se kultivira i dobiva ironijsku distancu. Osim toga i prikaz prostora negira klasične ideje: Jeannette Schnüttgen okreće svoje listove, briše neki predmet da bi oslobodila neki drugi iznad njega ili pozadinu stavlja preko onoga u prvom planu. Umjetnička dosjetka vidi se i u tome da životinje mutiraju u ornamente ili šare. Ponekad crtačica koristi ideju dječje bojanke - pomno popunjava linearne forme...”

prof. Bettine van Haaren,  
odlomci iz teksta *Störung und Behausung*

26. 08. 2010. - 12. 09. 2010.

Galerija AŽ, Žitnjak 53, Zagreb  
Otvorenje izložbe: četvrtak, 26. kolovoza u 19 h

Izložba se održava u sklopu rezidencijalnog programa  
umjetničke razmjene Zagreb - Düsseldorf, iniciranog od strane  
Gradskog ureda za kulturu, sport i obrazovanje Grada Zagreba, 2006.



## JEANNETTE SCHNÜTTGEN

born 1978 in Olpe/ Germany, lives and works in Düsseldorf

2008 - Diploma and master scholar at Düsseldorf Art Academy  
 2004-2008 - Study of fine arts at the Kunstakademie Düsseldorf in  
 the class of professor Martin Gostner  
 1998-2004 - Study of fine arts at the university of Dortmund

### SCHOLARSHIP AND AWARDS

2009 - dHCS Studio-Scholarship of the Kunstverein for the Rheinlande  
 and Westfalen, Düsseldorf  
 2007 - Travelling-Scholarship of the Kunstverein for the Rheinlande and  
 Westfalen for the class of Prof. Martin Gostner, Düsseldorf

### EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2010 - DRAW, ExPeZe projekt, off-space, Düsseldorf
  - Große Kunstausstellung NRW, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
- 2009 - Gipfeltreffen, KIT - Kunst im Tunnel, Düsseldorf (c)
  - Bedingte Berührung, Kunstverein Dortmund, Dortmund
  - Fabula, di.Vitrine, Düsseldorf (s)
  - Druckfest, Xylon Deutschland, Kunstverein Reutlingen (c)
- 2008 - Feldstärke, Pact Zollverein/ Zeche Zollverein, Essen
  - 62. Bergische Kunstausstellung, Museum Baden, Solingen  
 und Galerie der Stadt Remscheid (c)
- 2007 - Feldstärke, Zeche Zollverein, Essen
  - 462 m<sup>2</sup>- 409 m<sup>2</sup>, Gloria Halle, Düsseldorf
  - SommerMMOGG, MMOGG (off-space), Düsseldorf (b)
- 2005 - XIV. Deutsche Internationale Grafiktriennale, Grube Carl,  
 Kunstverein zu Frechen (c)
  - Der cartesische Korridor, Klasse Martin Gostner, Kunstraum  
 Innsbruck / Projektraum
- 2004 - re.visionen, e.on AS, Gelsenkirchen (c)
  - Menschenbilder, kwARTier, TU Dortmund (s)
  - Grosse Kunstausstellung NRW, Museum Kunstpalast,  
 Düsseldorf (c)
- 2003 - Tier Park Räume, Rudolf-Chadoire-Pavillon, Universität  
 Dortmund (c)
  - Hochdrucke, TCC, Dortmund
- 2002 - Verorten, Zeche Zollern, Dortmund (c)

b: booklet, c: catalogue, s: solo exhibition

