deplian _Layout 1 2/10/14 10:37 AM Page 1

ZORAN PAVELIĆ

GOODBYE ARTISTS
POLUPLAKAT ZA PETIKAT

14. 02 - 29. 02. 2014.

Galerija AŽ, Žitnjak 53, Zagreb
otvorenje izložbe u petak, 14. 02. u 19 sati

deplian _Layout 1 2/10/14 10:37 AM Page 2

Poluplakat za Petikat, 2003. / 2010.
(kronologija)

1999.
- Kada sam Borisu Cvjetanoviću rekao za naziv svoje prve izložbe koja će biti otvorena u Galeriji MK, odgovorio mi je da su i Greiner & Kropilak svoju prvu izložbu nazvali *Posljednja izložba.*[1]
- Iste godine se u Transferu pojavljuje prilog o djelovanju autorskog dvojca Greiner & Kropilak i informacija o mojoj *Posljednjoj izložbi* u Galeriji MK.
- Kartolina za otvorenje izložbe *Interkonfidental*, 1999. godine. Adresirano - Njegoševa 11, Zagreb.[2]

2002.
- Upoznao sam Borisa Greinera i Stanislava Habjana na otvorenju kolekcije Filip -Tradea, prilikom svečanog otkrivanja skulpture *Oblik prostora* Ivana Kožarića koji se tada pripremao za Kasselsku dokumentu (pozlaćivanje skulpture obavili su Duje Jurić, Đuro Šimičić, Marko Škrnjug i Zoran Pavelić).

2003.
- Promocija knjige *Dossier Beuys* u Knjižnici Bogdan Ogrizović, koju su dizajnirali Greiner & Kropilak, Petikat.
- Oglasnik, novine koje sam jednim dijelom oslikao, nazvao sam *Poluplakat za Petikat.*

2004.
- Caffe bar 7, slučajan susret s Vlastom Žanić i Borisom Greinerom. Greiner mi daje svoju adresu na koju mu potom šaljem katalog svoje «Posljednje izložbe».
- Poslao sam 2-3 fotografije *Poluplakata*.... na adresu Petikata u Svetu Nedjelju!
- Priča o izgubljenom plakatu (Greiner) ispred Mimare godine 1992.[3]
- Izgubljen i moj rad, oslikane novine/fotografija kao jedini dokument.

2009.
- *Ocjena/odličan*, rad za izložbu na tavanu kod Greinera u Svetoj Nedjelji, u okviru sudjelovanja na skupnoj izložbi organiziranoj povodom snimanja njegovog filma 'Pola sata' – od rada sam odustao. Napravio sam masku/otisak mog lica od kaširanog papira. Iz fotografije maske proizašao je naknadno cover za katalog/mapu *Goodbye Artists.*
- Boris Greiner donosi mi cca 80-tak neiskorištenih kartona rađenih za promociju Dossier Beuys u offsetu iz 2003.[4]
- Napravio sam dvije neuspješne inervencije na takva dva kartona i odustao.

2010.
- Počeo sam koristiti postojeći vizualni predložak koji se nalazi na poklonjenim kartonima (devet otisaka kartolina JB-a, pripremljenih za izrezivanje), kao podlogu za svoje radove.

2014.
- Dogovorena izložba u Galeriji AŽ:
GOODBYE ARTISTS / POLUPLAKAT ZA PETIKAT

Zoran Pavelić

[1] *Posljednja izložba* Greiner & Kropilak Mailart Officea održana je na poziv Branke Hlevnjak u Galeriji Znak, Njegoševa 10, u listopadu 1984. godine.

[2] Kartolina *Interkonfidental* dio je popratnog materijala uz istoimenu izložbu koja je održana prilikom promocije knjige 'Greiner & Kropilak Interkonfidental' u Gradskoj knjižnici na Starčevićevom trgu, u prosincu 1999.
S obzirom da se tada nismo poznavali, ostaje mi nepoznato kako to da sam Paveliću poslao tu pozivnicu, tim više što je on tada stanovao (zajedno s Katom Mijatović) na adresi Njegoševa 11, dakle točno preko puta Galerije Znak, koja je, pak, odavno već prestala s djelovanjem.

[3] Nije u pitanju izgubljeni plakat nego krađa prvog spomenika Jacquesu Tatiju postavljenog na pločniku ispred knjižare 'Moderna vremena 2' u Frankopanskoj ulici ispred kazališta Gavella. Nekoliko mjeseci kasnije Jacques Tati se misteriozno pojavljuje na travnjaku ispred Muzeja Mimara u kojem je tada bila u tijeku izložba kineske umjetnosti. Na toj lokaciji stoji desetak dana nakon čega ponovo nestaje.

[4] Radi se o probnim otiscima ili tzv makulaturama preostalim nakon štampanja kompleta razglednica s motivima Josepha Bueysa (u zajedničkom izdanju umjetničke radionice Petikat i izdavačke kuće Daf) koji je pratio izdanje knjige 'Dossier Beuys'.
Makulature sam pokupio u tiskari s neodređenom idejom o mogućem naknadnom korištenju.
Upoznao sam se u međuvremenu s Pavelićevom autorskom djelatnošću koju, između ostalog, karakterizira i pasionirani interes spram pojedinih umjetnika, njihovih radova pa čak i neiskorištenih dijelova pojedinih radova koje on potom nekakvom intervencijom pretvara u svoj rad. Pri tom ne vodi računa jesu li u pitanju brazde kapitalne u povijesti umjetnosti ili tek periferne ogrebotine, jer ga temeljno zanima mogućnost autorskog čitanja kojim proizvodi svoju interpretaciju nastojeći još više ispružiti već postojeću crtu.
Pa s obzirom da sakupljač Pavelić, za razliku od ostalih kolekcionara, pedantno, predano i odgovorno sakuplja upravo otpatke, odbačenosti, predmete koji su poslužili nekoj umjetničkoj svrsi ili su to možda mogli a nisu ili su jednostavno negdje usput zaboravljeni, odlučio sam mu staviti na raspolaganje spomenute makulature, pretpostavljajući kako će on to moći iskoristiti. (B. G.)

Galerija AŽ, Žitnjak 53, Zagreb / e-mail: atezit@gmail.com / za izdavača: Alem Korkut / voditeljica galerije: Kata Mijatović / design: Boris Greiner / Izložbu omogućio: Gradski ured za kulturu, šport i obrazovanje Grada Zagreba. Upute za dolazak do Ateljea Žitnjak možete pronaći na www.a-z.hr